

**Pārskats par
Latvijas valsts simtgades pasākumu plāna 2017. – 2021.gadam
īstenošanai piešķirtā valsts budžeta finansējuma
izlietojumu 2018. gadā**

Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Ministrijas vai citas centrālās valsts iestādes nosaukums

**Kopienu teātra projekts "Šekspīrs satiek Blaumani".
Tiek radīti vairāki iestudējumi dažādās Latvijas vietās.
To izstrādes un radīšanas pamats ir kopiena. Izrāžu
galvenais fokuss ir kādas konkrētas kopienas stāsti,
problēmas, notikumi. Iestudējumi top sadarbojoties
kopienas iedzīvotājiem, vietējo amatiereteātru režisoriem,
aktieriem, mūziķiem, u.c. aktīvistiem, sadarbojoties ar
profesionāliem režisoriem un aktieriem.**

Pasākuma nosaukums un pilnais norises laiks

I. Pasākuma saturiskais pārskats

1. Pasākuma mērķis	Īstenot Kopienas teātra projekta „Šekspīrs satiek Blaumani” pirmo posmu.
2. Īstenoto aktivitāšu apraksts un laika grafiks	Projekta ietvaros ārvalstu ekspertu vadībā nodrošinātas meistarklases un semināri augstāk minētajai auditorijai; norisinājies iestudējuma ideju piedāvājums/ prezentācijas, ideju atlase tālākam darbam un šobrīd sācies darbs pie 12 iestudējumu veidošanas dažādos Latvijas reģionos. 1. 2017. gada decembris – 2018. gada janvāris: projekta izsludināšana, meistarklašu dalībnieku uzrunāšana iesaistei; 2. 2018. gada februāris – meistarklases Lielbritānijas ekspertu Kama Roberts un Ian Yeoman vadībā Rīgā un Smiltēnē; 3. 2018. gada marts: meistarklases franču ekspertes Emma Battesti vadībā Kuldīgā, Iecavā un Dobelē; 4. 2018. gada aprīlis: meistarklases Kanādā praktizējošās latviešu ekspertes Baņutas Rubess vadībā Skaistkalnē, Varakļānos un Dundagā; 5. 2018. gada jūnijs: meistarklases Lielbritānijas eksperta Jan Willem Van Den Bosch vadībā Cēsīs, Žiguros un Cīravā. Ideju prezentācija un izvērtējums; 6. 2018. gada jūlijs – meistarklases Portugāļu ekspertes Ines de Cavalho vadībā Rīgā, Dirty deal teatro; 7. 2018. gada septembris, meistarklases, darbs pie iestudējumu veidošanas Lielbritānijas ekspertu Karen Glossop un Paul Murray vadībā Rīgā Ojāra Vācieša muzejā; 8. 2018. gada septembris – 2018. gada decembris – darbs pie

	izrāžu veidošanas, laika plāna izstrādes, papildu finansējuma piesaistes.
3. Pasākuma mērķauditorija (t.sk. plānotās iedzīvotāju grupas, sasniegto iedzīvotāju skaits (tiešā un netiešā mērķauditorija), iespēja līdzdarboties un/vai sniegt atgriezenisko saiti, daudzveidīgu pieejamības aspektu nodrošināšana utt.)	Latvijas teātru un amatierteātru režisori, improvizācijas teātru treneri, jauniešu lietu speciālisti, kultūras darbinieki, amatierteātru aktieri, topošie profesionālie aktieri/ režisori, horeogrāfi, dramaturgi, antropologi, folkloristi, stāstnieki. Kopā meistarklases apmeklējuši ap 100 dalībnieku, no tiem 2 – 3 meistarklases – 60 cilvēku, 4 un vairāk meistarklases: 30. Iestudējumu tapšanā iesaistīti ap 350 Latvijas kopienu iedzīvotāji (aktieri, interviju sniedzēji, reģionālais menedžments, u.c.). Projekta iestudējumu paredzamais apmeklētāju skaits: ~ 14 000.
4. Sadarbības partneri (t.sk. reģionu, pilsoniskās sabiedrības u.c. pārstāvji)	LV-100 birojs, pašvaldības
5. Pasākumu rezultātu ilgtspēja /paliekošā vērtība	Projekts turpinās 2019.gadā (otrā daļa – plānotas 10 izrādes).
6. Pasākuma publicitāte (t.sk. iespieddarbu, reklāmu, publisko paziņojumu izvietošana (piemēram, tīmekļa vietnes adrese, laikraksta, mediju, raidījuma nosaukums utt.)	Informācijas kanāli: interneta translācija Youtube.com un reģionālajā presē. Plānots, ka 2019.gadā informācija par projekta iestudējumiem tiks izplatīta visos lielākajos Latvijas mediju kanālos (tiks atspoguļoti projekta rezultāti).
7. Cita informācija (kas bija būtiska pasākuma īstenošanā)	Projekta rezultātā plašākai sabiedrībai plānots piedāvāt oriģinālā dramaturģijā veidotas izrādes, piem., par konkrētas vietas vēsturi, cilvēkiem, kultūru, tradīcijām, sabiedrībai aktuāliem jautājumiem, u.c. Projekta būtisks aspekts ir savas jomas lietpratēju - profesionāļu (Lielbritānija, Kanāda, Francija, Portugāle, Latvija) un amatieru (projekta mērķgrupa) sadarbība. Projektā profesionālo meistarību papildina ap 100 Latvijas amatierteātru un jauniešu teātra režisori, topošie režisori, skolotāji, kultūras darbinieki, tradicionālās kultūras speciālisti un antropologi: meistarklasēs tiek apgūtas jaunas metodes teātra mākslas jomā, lai pēcāk tās izmantotu ikdienas darbā.

II. Pasākuma īstenošanas finansiālie rādītāji

euro

Izdevumu klasifikāciju kodi atbilstoši ekonomiskajām kategorijām	Izdevumu klasifikāciju kodu atbilstoši ekonomiskajām kategorijām nosaukums	Plāns	Izpilde	Starpība*
1	2	3	4	5=3-4
1000-9000	Izdevumi - kopā	20 000	20 000	
1000-4000; 6000-7000	Uzturēšanas izdevumi	20 000	20 000	
1000-2000	Kārtējie izdevumi	9 000	9 000	
1000	Atlīdzība			

2000	Preces un pakalpojumi	9 000	9 000	
3000	Subsīdijas un dotācijas un sociālie pabalsti	11 000	11 000	
7100-7500	Uzturēšanas izdevumu transferti			
7310	Valsts budžeta uzturēšanas izdevumu transferti pašvaldībām noteiktam mērķim			
7350	Valsts budžeta transferti valsts budžeta daļēji finansētām atvasinātām publiskām personām un budžeta nefinansētām iestādēm noteiktam mērķim			
5000; 9000	Kapitālie izdevumi			
utt.				

* Starpības pamatojums	---
-------------------------------	-----

Ministrijas vai citas centrālās valsts iestādes vadītājs: Direktore Signe Pujāte

_____ (amats, vārds, uzvārds, paraksts)

Sagatavotājs: Sabiedrības līdzdalības projektu koordinatore Aiga Vasiļevska

(amats, vārds, uzvārds)

Tālrunis: 67228985

E-pasts: pasts@lnkc.gov.lv