

**Pārskats par
Latvijas valsts simtgades pasākumu plāna 2017. – 2021.gadam
īstenošanai piešķirtā valsts budžeta finansējuma
izlietojumu 2018. gadā**

Latvijas Kultūras akadēmija

Ministrijas vai citas centrālās valsts iestādes nosaukums

**Eiropas teātra akadēmiju platformas Vasaras skola un
festivāls "Brīvības iela", 2018. gada 14.-30. jūlijs**

Pasākuma nosaukums un pilnais norises laiks

I. Pasākuma saturiskais pārskats

1. Pasākuma mērķis	Latvijas Kultūras akadēmijas un Eiropas Teātra akadēmiju platformas (PLETA) Vasaras skolas un festivāla "Brīvības iela" mērķis ir nodrošināt starptautisku mācību platformu 8 Eiropas teātra akadēmiju studentiem, kurā viņiem ir iespēja gan apgūt jaunas zināšanas un prasmes lekcijās un meistardarbnīcās, gan gūt praktisku pieredzi, strādājot starptautiskā un starpdisciplinārā vidē pie reāliem iestudējumiem, kas Vasaras skolas noslēgumā tiek izrādīti publikai Cēsu mākslas festivālā. Vasaras skolas mērķis kā Latvijas simtgades starptautiskās programmas notikumam ir iepazīstināt teātra studentus no 8 Eiropas valstīm ar Latvijas vēsturi un kontekstu un rosināt veidot izrādes par vēstures un brīvības tēmām, tādējādi sniedzot jaunas profesionālās zināšanas, iemaņas un izpratni par īpašvietas izrāžu veidošanu un aktualizējot vietas saikni ar plašākām sociālām, politiskām un vēsturiskām norisēm Latvijā un pasaulē.
2. Īstenoto aktivitāšu apraksts un laika grafiks	PLETA Vasaras skolas dalībnieki un izrāžu koncepcijas tika atlasītas radošajā konkursā, kas tika izsludinātas 8 Eiropas teātra akadēmijās 2018. gada martā ar pieteikšanās termiņu līdz 10. maijam. Iesniegtos pieteikumus izvērtēja PLETA platformas apstiprināta starptautiska žūrija, akceptējot 6 izrāžu ideju pieteikumus (2 no Latvijas Kultūras akadēmijas, 2 no RITCS Briselē, 1 no A. Zilveroviča Teātra akadēmijas Varšavā un 1 no A. Everdinga Teātra akadēmijas Mīnhenē) un kopumā – 26 dalībniekus. Laika posmā no maija beigām līdz pat Vasaras skolas sākumam notika komunikācija ar izrāžu ideju autoriem, precizējot ieceres un apzinot izrāžu iestudēšanai atbilstošas vietas Cēsīs un nepieciešamos resursus. PLETA Vasaras skolas programma nosacīti bija sadalīta divās daļās – meistardarbnīcās, kas galvenokārt notika pirmajā nedēļā, un īpašvietas izrāžu iestudēšanā, uz ko Vasaras skolas dalībnieki pamatā koncentrējās otrajā nedēļā. Tomēr jau no pirmās dienas, kad notika sešu pieteikto un atlasīto izrāžu projektu prezentācijas, sākās arī darbs pie izrāžu tēmu un satura attīstīšanas un salāgošanas ar vietējo kontekstu, pilsētvides vietu izpēti un radošo komandu nostiprināšanas mentoru vadībā un sadarbībā ar izrāžu producentiem. Pirmajā nedēļā notika šādas meistardarbnīcas, kuras bija vērstas uz to, lai sniegtu studentiem prasmes un metodes, kas viņiem var noderēt darbā pie

izrādēm:

– Ķermeņa un kustības meistardarbnīca, vadītāji – horeogrāfi Eriks Eriksons (Zviedrija), Krišjānis Sants (Latvija) un Ieva Gaurilčikaite (Lietuva/Latvija). Šajā darbnīcā, kas notika katru rītu, akcents bija uz sava ķermeņa iepazīšanu un īpašas Erika Eriksona izstrādātas ķermeņa iesildīšanas metodes apguvi. Darbnīcas centrā bija jautājums par to, kā mūsu kustēšanās veids attiecībā pret mūsu apkārējo vidi ietekmē to, kā mēs redzam un uztveram pasauli sev apkārt.

– Meistardarbnīca "Izrādes veidošana publiskā telpā", vadītāja – režisore Marike Splinta (Nīderlande/ASV). Šajā darbnīcā Marike Splinta, kurai ir liela pieredze izrāžu veidošanā publiskā telpā, deva dažādus uzdevumus, kas palīdzēja izprast šāda darba specifiku un arī katrai radošajai komandai veikt savas izrādei paredzētās pilsētvides vietas izpēti un iepazīšanu.

– Aktiermeistarības meistardarbnīca, vadītājs – aktieris Jorns Heijdenrijks (Nīderlande/ Beļģija). Šajā darbnīcā puse dalībnieku apguva personīgās klātbūtnes tehniku izrādes situācijā. Darbnīcas noslēgumā dalībnieki demonstrēja nelielus pašsacerētus monologus par tēmu "Es esmu aktieris/aktrise".

– Režijas meistardarbnīca, vadītājas – operas un mūzikas teātra režisore Margo Zālīte un horeogrāfe Olga Žitluhina. Šajā darbnīcā otra puse dalībnieku dažādos žanros pētīja īpašu dramturģijas un teātra metodi – teitoskopiju, kuras būtība ir nodot skatītājiem vēstījumu no īpaša skatu punkta (nereti to sauc par mušas skatpunktu uz sienas) par to, ko viņi paši savām acīm neredz.

Pirmajā nedēļā tika izveidotas šādas komandas, kas mentoru uzraudzībā un sadarbībā ar producentiem strādāja pie izrādēm:

– "Dzimusi 1991" (Rožu laukums): idejas autore un režisore Ieva Džindža (Latvija), radošā komanda – Nina Vilemsa (Beļģija), Ansi Nīmi un Vilma Kinnunena (Somija), mentors – Jorns Heijdenrijks, producete – Lelde Hermane;

– "Pagātnes ēnas" (Cēsu pilsdrupas): idejas autori un režisori Augusto Pedraza un Dženeta Oušterlakena (Beļģija), radošā komanda – Džofrijs Erista (Somija) un Una Eglīte (Latvija), mentors – Jorns Heijdenrijks, producete – Lelde Hermane;

– "T.E.S.T." (Puķu tirgus paviljons): idejas autors un režisors Oskars Briu (Beļģija), radošā komanda – Janniks Gorgers (Austrija), Jūlija Hammerštīla (Vācija) un Emīls Kīlstroms (Somija), mentors – Jānis Balodis, producete – Patrīcija Kolāte;

– "Brīvības salas" (Koprades māja "Skolas 6"): idejas autore un režisore Diāna Kaijaka (Latvija), radošā komanda – Anna Belkovska (Latvija), Oula Ritkonens, Asta Sveholma un Ansi Nīmi (Somija), mentors – Jānis Balodis, producete – Patrīcija Kolāte;

– "Brīvību piemineklim" (Vienības laukums pie Uzvaras pieminekļa): idejas autores Pamela Leončika un Agata Košulinska (Polija), radošā komanda – Karlo Hāpiainens (Somija), Štefens Rekss (Vācija), Barbara Libereka (Polija), mentore – Marike Splinta, producete – Lauma Kaudzīte;

– "Cēsu iela" (Skolas iela): idejas autors un režisors Demjans Durans (Vācija), radošā komanda – Peders Ulvens (Norvēģija), Brita Jansena un Berita Vandera (Vācija), mentore – Marike Splinta, producete – Lauma Kaudzīte.

Visas izrāžu komandas bija ļoti ieinteresētas Latvijas un Cēsu vēstures un konteksta izpētē saistībā ar savu izrāžu tēmām un konkrētajām izrāžu

	<p>norises vietām. Dalībnieki intervēja Cēsu iedzīvotājus, piedalījās Cēsu pilsētas svētkos, viņiem tika organizētas 2 ekskursijas Cēsu vēstures un mākslas muzeja gida vadībā, kā arī tikšanās ar vēsturnieku Tāli Pumuriņu. Tāpat PLETA Vasaras skolas dalībnieki bija aktīvi Cēsu mākslas festivāla atklāšanas notikumu apmeklētāji.</p> <p>Vasaras skolas "Brīvības iela" laika grafiks: 14.-15.07. – ierašanās, iekārtošanās Ruckas mākslas rezidenču centrā. 15.07. – izrāžu projektu prezentācijas, sadalīšanās radošajās komandās. 16.07.-21.07. – meistardarbnīcas. 21.07. – meistardarbnīcu prezentācijas un izvērtējums. 22.07. – pašorganizētas brīvās dienas aktivitātes. 23.07.-26.07. – izrāžu sagatavošana, mēģinājumi. 27.07. – izrāžu ģenerālmēģinājumi. 28.07. 17.00 "Dzimusi 1991" (Rožu laukums): režisore Ieva Džindža (Latvija) 18.00 "T.E.S.T." (Puķu tirgus paviljons): režisors Oskars Briu (Beļģija) 19.00 "Brīvību piemineklim" (Vienības laukums pie Uzvaras pieminekļa): režisores Pamela Leončika un Agata Košulinska (Polija) 20.00 "Cēsu iela" (Skolas iela): režisors Demjans Durans (Vācija) 29.07. 12.00 "Dzimusi 1991" (Rožu laukums): režisore Ieva Džindža (Latvija) 13.00 "T.E.S.T." (Puķu tirgus paviljons): režisors Oskars Briu (Beļģija) 14.00 un 15.00 "Brīvības salas" (Koprades māja "Skolas 6"): režisore Diāna Kaijaka (Latvija) 16.00 un 17.00 "Pagātnes ēnas" (Cēsu pilsdrupas): režisori Augusto Pedraza un Dženeta Oušterlakena (Beļģija) 18.30 – Vasaras skolas noslēgums. 30.07. – aizbraukšana.</p>
<p>3. Pasākuma mērķauditorija (t. sk. plānotās iedzīvotāju grupas, sasniegto iedzīvotāju skaits (tiešā un netiešā mērķauditorija), iespēja līdzdarboties un/vai sniegt atgriezenisko saiti, daudzveidīgu pieejamības aspektu nodrošināšana utt.)</p>	<p>PLETA Vasaras skolas tiešā mērķauditorija bija 26 teātra studenti no 8 Eiropas teātra akadēmijām (Austrija, Beļģija, Latvija, Nīderlande, Norvēģija, Polija, Somija, Vācija), 4 topošie producenti no LKA un viena producete no Polijas/Ukrainas, kopā – 31 dalībnieks. Netiešā projekta mērķauditorija – cēsnieki, Cēsu viesi un Cēsu mākslas festivāla apmeklētāji, kas 28. un 29. jūlijā noskatījās PLETA Vasaras skolā tapušās izrādes Cēsu pilsētvīdē, – bija aptuveni 500 apmeklētāji.</p> <p>Dalībnieki ļoti augstu novērtēja gūto profesionālo un starpkultūru komunikācijas pieredzi, īpašo norises vietas (t. i., Cēsu un Latvijas) šarmu un iepazīto vēsturisko kontekstu, kā arī labo organizatorisko līmeni. Studējošie uzskata par būtisku savā karjerā iespēju strādāt un izglīties starptautiskā vidē, iegūstot starpkultūru kompetences un kontaktus turpmākai sadarbībai. Ietekme uz tiešo mērķauditoriju nav konkrēti izmērāma, taču tas, ka dažādu teātra akadēmiju studējošie vēlas vairākkārt piedalīties PLETA aktivitātēs, liecina par projekta kvalitāti un lietderību.</p> <p>Īpaši atzīmējama ir projekta ietekme uz vietējiem Cēsu iedzīvotājiem un dažādu organizāciju darbiniekiem, sākot ar Cēsu vēstures un mākslas muzeju un koprades telpu "Skolas 6" un beidzot ar Cēsu tirgu, kuri ļoti atsaucīgi uzņēma jauno mākslinieku idejas un bija gatavi palīdzēt un sadarboties. Tā kā arī Vasaras skolas dalībnieki bija atvērti un ieinteresēti ieklausīties vietējā kontekstā (izpētes procesā dalībnieki intervēja Cēsu iedzīvotājus), izveidojās labs dialogs un, šķiet, ka cēsnieki atzina par organiskām laikmetīgā teātra izpausmes savas pilsētas publiskajā telpā.</p> <p>No skatītājiem saņemta pozitīva atgriezeniskā saite gan mutisku komentāru, gan <i>Facebook</i> komentāru veidā. Kāds skatītājs pat sameklēja mūs Ruckas mākslas rezidenču centrā, lai uzdāvinātu gardu dzērienu un</p>

	pateiktos par piedzīvoto izrādēs.
4. Sadarbības partneri (t.sk. reģionu, pilsoniskās sabiedrības u.c. pārstāvji)	<p>Starptautiskie sadarbības partneri: Eiropas Teātra akadēmiju platforma Zuyd Lietišķo zinātņu augstskolas Mākslas fakultāte Helsinki Mākslas universitātes Teātra akadēmija Aleksandra Zelveroviča Teātra akadēmija Varšavā Oslo Nacionālās mākslas akadēmijas Teātra akadēmija Augusta Everdinga Bavārijas teātra akadēmija Minhenē Karaliskā Teātra, kino un skaņas institūts (RITCS) Briselē Zalcburgas <i>Mozarteum</i> universitātes Tomasa Bernharda Dramatiskās mākslas institūts</p> <p>Vietējie sadarbības partneri: Cēsu novada pašvaldība Cēsu mākslas festivāls Ruckas mākslas rezidenču centrs Cēsu koncertzāle Cēsu tirgus Koprades telpa "Skolas 6" Cēsu vēstures un mākslas muzejs</p>
5. Pasākumu rezultātu ilgtspēja /paliekošā vērtība	<p>PLETA Vasaras skola "Brīvības iela" bija Eiropas Teātra akadēmiju platformas (PLETA) 2 gadu sadarbības projekta noslēdzošā aktivitāte. Tā noritēja tik veiksmīgi (gan izvēlēta norises vieta, gan Vasaras skolas struktūra un metodes, gan sadarbība ar Cēsu organizācijām un iedzīvotājiem, iekļaušanās Cēsu mākslas festivāla satelītprogrammā), ka ir pieņemts lēmums nākamajā PLETA sadarbības posmā (2019-2022) organizēt vēl 2 PLETA Vasaras skolas Cēsīs. Arī Ruckas mākslas rezidenču centrs ir ļoti ieinteresēts turpināt uzņemt LKA rīkotas vasaras skolas, līdz ar to, iespējams, ka tā kļūs par regulāru LKA vasaras aktivitāti ne tikai skatuves mākslas jomā. Arī sadarbībai ar Cēsu mākslas festivālu paredzama ilgtspēja, jo šāda sadarbība ir izdevīga abām pusēm – LKA un vasaras skola iegūst platformu savu rezultātu izrādīšanai, bet festivāls kuplina savu programmu ar kvalitatīvu, eksperimentālu, jaunu cilvēku veidotu un starptautisku programmas daļu. Par paliekošu vērtību noteikti uzskatāmas Eiropas studentu iegūtās zināšanas, prasmes un pieredze, kas tiem noderēs turpmākajā karjeras attīstībā, kā arī starptautiskie kontakti un izpratne par starpkultūru sadarbību.</p>
6. Pasākuma publicitāte (t.sk. iespieddarbu, reklāmu, publisko paziņojumu izvietošana <i>(piemēram, tīmekļa vietnes adrese, laikraksta, mediju, raidījuma nosaukums utt.)</i>)	<p>Projekta gaitā tika izveidoti šādi publicitātes materiāli: PLETA Vasaras skolas "Brīvības iela" afiša, programmas brošūra (katalogs) un uzlīmes.</p> <p>Informācija LKA un projekta partneru interneta vietnēs: LKA mājas lapā par PLETA projektu: https://ej.uz/pleta LKA mājas lapā par PLETA Vasaras skolu: https://ej.uz/cesis-28-29-jul PLETA Vasaras skolas vietne Facebook: https://www.facebook.com/pleta.cesis/ PLETA mājas lapā: http://pleta.eu/summer-school-on-site-specific-theatre-freedom-street-riga/</p> <p>Informācija partneru un atbalstītāju interneta vietnēs: Cēsu pašvaldības portāls: http://www.cesis.lv/lv/sakums/aktualitates/pasakumi/performancu-cikls--laika-masina-pietur-cesis- Cēsu tūrisma vortāls: http://turisms.cesis.lv/performancu-cikls-laika-masina-pietur-cesis-28-un-29-julija/ LV100: https://lv100.lv/programma/kalendars/eiropas-teatra-akademiju-platformas-pleta-vasaras-skola-un-festivals-brivibas-iela/ LV100: https://www.lv100.lv/jaunumi/performancu-cikls-laika-masina-</p>

	<p>pietur-cesis-28-un-29-julija/ Ruckas mākslas rezidenču centra FB lapā: https://www.facebook.com/Rucka-167405326791825/ Cēsu mākslas festivāla FB lapā: https://www.facebook.com/ArtFestivalCESIS/ Informācija plašsaziņas līdzekļos: https://www.diena.lv/raksts/kd/teatris/cesis-notiks-latvijas-kulturas-akademijas-un-eiropas-teatra-akademiju-platformas-pleta-performancu-cikls-14201813 https://www.lsm.lv/raksts/kultura/teatris-un-deja/28.-un-29.-julija-cesis-notiks-performancu-cikls-laika-masina-pietur-cesis.a286438/?utm_source=rss&utm_campaign=rss&utm_medium=links http://www.kroders.lv/highlight/3323 https://europe-times.eu/lv/kultura/post/28-un-29-julija-cesis-notiks-performancu-cikls-laika-masina-pietur-cesis http://zipnews.lv/lv/kultura/56931_28-un-29-julija-cesis-notiks-performancu-cikls-laika-masina-pietur-cesis/ http://www.latvialive.lv/lv/kultura/57043_28-un-29-julija-cesis-notiks-performancu-cikls-laika-masina-pietur-cesis/ Recenzija: Ilze Folkmane "Jautājumi un atbildes Cēsīs": http://www.kroders.lv/verte/1138</p>
7. Cita informācija <i>(kas bija būtiska pasākuma īstenošanā)</i>	<p>Esam ļoti pateicīgi Kultūras ministrijai par atbalstu šim starptautiskajam projektam un tā iekļaušanu Latvijas simtgades pasākumos. Bez šī finansējuma nebūtu iespējams PLETA vasara skolu noorganizēt tik augstā kvalitātē un plānotajā apjomā.</p>

II. Pasākuma īstenošanas finansiālie rādītāji

euro

Izdevumu klasifikāciju kodi atbilstoši ekonomiskajām kategorijām	Izdevumu klasifikāciju kodu atbilstoši ekonomiskajām kategorijām nosaukums	Plāns	Izpilde	Starpība*
1	2	3	4	5=3-4
1000-9000	Izdevumi - kopā	20 000,00	20 000,00	
1000-4000; 6000-7000	Uzturēšanas izdevumi			
1000-2000	Kārtējie izdevumi			
1000	Atlīdzība			
2000	Preces un pakalpojumi			
3000	Subsīdijas un dotācijas un sociālie pabalsti			
7100-7500	Uzturēšanas izdevumu transferti	20 000,00	20 000,00	
7310	Valsts budžeta uzturēšanas izdevumu transferti pašvaldībām noteiktam mērķim			
7350	Valsts budžeta transferti valsts budžeta daļēji finansētām atvasinātām publiskām personām un budžeta nefinansētām iestādēm noteiktam mērķim			
5000; 9000	Kapitālie izdevumi			
utt.				

* <i>Starpības pamatojums</i>	
------------------------------------------	--

Ministrijas vai citas centrālās
valsts iestādes vadītājs:

_____ (amats, vārds, uzvārds, paraksts)

Sagatavotājs: Latvijas Kultūras akadēmijas skatuves mākslas katedras
vadītāja Zane Kreičberga

_____ (amats, vārds, uzvārds)

Tālrunis: + 371 67809532

E-pasts: zane@theatre.lv