

**Pārskats par
Latvijas valsts simtgades pasākumu plāna 2017. – 2021.gadam
īstenošanai piešķirtā valsts budžeta finansējuma
izlietojumu 2019. Gadā**

Kultūras ministrija / Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs

Ministrijas vai citas centrālās valsts iestādes nosaukums

**„Pārnēsājamās ainavas” (Berlīnē 20.06.–25.07.2019. un
Ņujorkā 19.11.2019.–15.02.2020.); „Nenorunātās
tikšanās” (13.09.2019.–28.10.2019.)**

Pasākuma nosaukums un pilnais norises laiks

I. Pasākuma saturiskais pārskats

1. Pasākuma mērķis	Latvijas valsts simtgades starptautiskās programmas īstenošana – Latvijas valsts simtgades atzīmēšana: vizuālās mākslas prezentācija 2017., 2018. un 2019. gadā
2. Īstenoto aktivitāšu apraksts un laika grafiks	1) Latvijas valsts simtgades atzīmēšanai Vācijā un ASV ar vizuālās mākslas programmu "Pārnēsājamās ainavas" (LLMC): Izstāde "Portable Landscapes: Unveaving the Iron Curtain", District Berlin, Berlīnē. 20.06. – 25.07.2019. Izstāde "Portable Landscapes: Memories and Imaginaries of Refugee Modernism." James Gallery, The Graduate Center, CUNY, Ņujorka. 19.11.19 - 15.02.20 2) Baltijas, Ziemeļvalstu un Polijas starpreģionālā laikmetīgās mākslas izstāde „Nenorunātās tikšanās” Izstāde "Cosmic Existence. Unexpected Encounters - Possible Futures" Den Frie Udstillingsbygning, Kopenhāgenā, Dānijā 13.09.2019 - 28.10.2019
3. Pasākuma mērķauditorija (t. sk. plānotās iedzīvotāju grupas, sasniegto iedzīvotāju skaits (tiešā un netiešā mērķauditorija), iespēja līdzdarboties un/vai sniegt atgriezenisko saiti, daudzveidīgu pieejamības aspektu nodrošināšana utt.)	"Portable Landscapes: Unveaving the Iron Curtain" – 2000 "Portable Landscapes: Memories and Imaginaries of Refugee Modernism." – 8 000 "Cosmic Existence. Unexpected Encounters - Possible Futures" – 6000

<p>4. Sadarbības partneri (t.sk. reģionu, pilsoniskās sabiedrības u.c. pārstāvji)</p>	<p>District Berlin, Berklīne, Vācija The James Gallery, The Graduat center, CUNY, Ņujorka, ASV Den Frie Udstillingsbygning, Kopenhāgenā, Dānijā Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Varšava, Polija</p>
<p>5. Pasākumu rezultātu ilgtspēja /paliekošā vērtība</p>	<p>Izstāde “<i>Portable Landscapes: Unveaving the Iron Curtain</i>” bija starptautiska laikmetīgās mākslas izstāde, kuru Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs rīkoja mākslas centrā <i>District Berlin</i> no 2019. gada 20. jūnija līdz 25. jūlijam.</p> <p>Izstādes mākslinieki: Valdis Āboliņš, Inga Erdmane, Margo Zālīte, Leonards Laganovskis, Elseke Rozenfelde, Nguyen Phuong Linh, Tuan Mami. Izstādē tika prezentēti arī arhīvi un digitālās platformas: Decolonizing 1968, D’EST: A Multi-Curatorial Online Platform for Video Art from the Former ‘East’ and ‘West’, Revolt She Said.</p> <p>Izstādes centrālā ass bija unikāla un neordināra personība – Valdis Āboliņš, kurš ir viens no Rietumeiropas latviešu trimdas vides kontraversālākajiem kreiso politisko ideju pārstāvjiem, tomēr ir nepilnīgi apgūtā personība, kura nozīme ir nepārvērtējama gan Vācijas un Rietumeiropas, gan Latvijas nesenās mākslas vēstures kontekstā. Aktualizējot V. Āboliņa radošo darbību Berlīnē, kā arī viņa kontaktus ar Padomju Latviju, izstāde izvērsa jautājumus par auksto karu, kultūras sakariem, trimdu un migrāciju.</p> <p>Izstādē tika eksponēti gan arhīvu materiāli un to interpretācijas, gan laikmetīgo mākslinieku darbi, kas pārskatot gan savas personīgās pieredzes, gan izvēršot dažādos vēstures samezģlojuma punktus, veidoja izstādei jaunus darbus.</p> <p>Izstādes norises laikā un atklāšanas dienā tika rīkotas lasīšanas darbnīcas, kur izstādes kuratoriem izvēloties un atlasot tekstus, tika piedāvāta diskusijas platforma izstādes apmeklētājiem ar iespēju pārrunāt atšķirīgus ar izstādi saistītus jautājumus gan vēstures gan mūsdienu kontekstos.</p> <p>Projekta realizēšanas gaitā noritēja tikšanās ar sadarbības partneri Distric Berlin Berlīnē un Rīgā, tika sagatavots izstādes konceptuālais modelis, atlasīti arhīva materiāli un mākslas darbi, izstrādāta scenogrāfija, izstrādāta vizuālā identitāte. Izstādes norises laikā tika sarīkota publiskā programmas notikumi ar diskusijām un performancēm. Izstādei tika izdots buklets, kurā tika apkopota informācija par izstādes māksliniekiem un kuratoru esejām, kontekstualizējot vēsturiskās norises un mūsdienas.</p> <p>Izstāde “<i>Portable Landscapes: Memories and Imaginaries of Refugee Modernism</i>” ir starptautiska laikmetīgās mākslas izstāde, kuru Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs rīkoja <i>James Gallery The Centre for the Humanities</i> (CUNY), Ņujorkā. Izstādes pamat naratīvu veidoja pētījums par neformālu trimdas latviešu mākslinieku un literātu grupa “Elles ķēķis” un tā radošajām aktivitātēm no 20. gs. 50. līdz 70. gados Ņujorkā. Apzinot pieejamos arhīvus un kolekcijas, kas glabā liecības par grupu, tās dalībnieku aktivitāšu diapazonus atklāj spilgtu radošumu, kas aptverot jaunus dzīves kontekstu, izvērsa jautājumus par piederību un jaunas identitātes meklējumiem.</p> <p>Apvienojot vēsturisku izpēti un mūsdienu mākslinieku darbus, izstāde izsekoja maz apzinātas Latvijas mākslas un kultūras vēstures epizodēm, paverot iespēju jaunām interpretācijām pasaules mākslas vēstures kontekstā. Izstādes mākslinieki: Artūrs Virtmanis, Vikotrs Timovējevs, tekstgrupa Orbīta, Karols Radžisevskis (PO), Džūdija</p>

	<p>Blūma- Redī (ASV) un Jefgēņijs Fiks (RU/ASV). Savukārt vēsturisko izpētes daļu pārstāvēs mākslinieki Daina Dagnija, Sigurds Vīdzirkste un Ronalds Kaņeps, kā arī tiks eksponētas arhīva liecības atspoguļojot literātu un mākslinieku grupas “Elles ķēķis” radošās aktivitātes Ņujorkas kontekstā.</p> <p>Projekta realizēšanas gaitā noritēja tikšanās ar sadarbības partneri James Gallery, Ņujorkā, tika sagatavots izstādes konceptuālais modelis, atlasīti arhīva materiāli un mākslas darbi (Latvijā un ASV), izstrādāta scenogrāfija, izstrādāta vizuālā identitāte. Izstādes norises laikā tika sarīkota publiskā programmas notikumi ar diskusijām un performancēm. Izstādei tika izdots buklets, kurā tika apkopota informācija par izstādes māksliniekiem un atsevišķu autoru esejas, kontekstualizējot vēsturiskās norises un mūsdienas.</p> <p>Izstādes “Cosmic Existence. Unexpected Encounters - Possible Futures” ir Baltijas jūras reģiona valstu mūsdienas mākslas izstāde ar izstādi pavadošo sarunu un izglītības programmu. Projekta iniciators ir Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs (LLMC), bet tā sadarbības partneri un līdzorganizatori ir Den Frie Laikmetīgās mākslas centrs Kopenhāgenā, kā arī Zamek Ujazdowski Laikmetīgās mākslas centrs Varšavā.</p> <p>Projekta nosaukums “Nenorunātās tikšanās” aizgūts no Brāļu Strugacku tāda paša nosaukuma stāstu krājuma, kas izdots Rīgā 1987. gadā. Kartējot šī brīža norises sabiedrībā, grūti iedomāties lielāku kontrastu starp vēsturē vēl nebijušu tehnoloģiskās attīstības uzplaukumu un tikpat strauju sociālpolitisko procesu virzību labēja konservatīvisma virzienā. Līdzīgi kā dažādos vēstures sastrēguma punktos, arī šobrīd aug interese par zinātnisko fantastiku, kas piedāvā gan progresīvas utopijas, gan provocē ar biedējošām distopijām. Paralēli saistībai ar zinātni un tehnoloģijām zinātniskās fantastikas piedāvātajās utopijās tiek atrisināti arī tādi jautājumi kā klases, rasu un dzimumu nevienlīdzība vai draudošās ekoloģiskās katastrofas.</p> <p>Izstādē “Kosmiskā eksistence” līdzās dāņu māksliniekiem piedalās arī mākslinieki no Latvijas – Ieva Balode, Kristaps Epnors, Viktors Timofejevs un Arturs Virtmanis. Izstāde laikmetīgās mākslas un zinātniskās fantastikas savienojumā aptver plaša spektra nākotnes scenārijus, vienlaikus izzinot arī tādus eksistenciālus tematus kā apziņa, nebeidzamība, garīgums, tehnoloģijas, daba, kosmos, utopija un mitoloģijas.</p> <p>Izstādē piedalījās: Ann Lislegaard, Arturs Virtmanis, Astrid Myntekær, Center for Militant Futurologi, Ferdinand Ahm Krag, Georg Jagunov, Honey Biba Beckerlee, Ivan Pérard, Jakob Kudsk Steensen, Kristaps Epnors, Lea Porsager, Ieva Balode, Marie Kølbaek Iversen, Mille Kalsmose, Sif Itona Westerberg, Viktor Timofeev un Xeropolis.</p> <p>Izstādes ietvaros tika producēti vairāki īpaši šī projekta izstādei veidoti jaundarbi. Izstāde tika veidota kā mēģinājums, atsedzot dažādas identitātes konstrukcijas, palūkoties uz pasaules nākotnes scenārijiem, kā arī ieraudzīt Baltijas jūras reģiona īpašo attīstības</p>
--	--

	vektoru, gan atskatoties uz neseno pagātņi, gan apzinot realitātes un fikcijas robežzonas, kā arī pievērsties zinātniskās fantastikas žanra ietekmei uz mākslas teritoriju, apvienojot vēsturisku izpēti un mūsdienu mākslinieku darbus.
<p>6. Pasākuma publicitāte (t.sk. iespieddarbu, reklāmu, publisko paziņojumu izvietošana (piemēram, tīmekļa vietnes adrese, laikraksta, mediju, raidījuma nosaukums utt.)</p>	<p>Izstāde “<i>Portable Landscapes: Unveawing the Iron Curtain</i>”</p> <p>Mājaslapas:</p> <p>https://lcca.lv/lv/notikumi/izstade--portable-landscapes--unveawing-the-iron-curtain---parnesajamas-ainavas--atdalot-dzels-priek/</p> <p>http://www.district-berlin.com/en/portable-landscapes-2/</p> <p>Mediji:</p> <p>https://www.diena.lv/raksts/kd/maksla/pieversanas-nevienpratibai-14222446</p> <p>https://www.tvnet.lv/6716065/laikmetigas-makslas-centrs-berline-atklaj-trimdas-stastiem-veltitu-izstadi</p> <p>https://www.diena.lv/raksts/kd/maksla/latvijas-laikmetigas-makslas-centrs-berline-atklaj-emi-gracijas-un-trimdas-stastiem-veltitu-izstadi-14222026</p> <p>http://www.artterritory.com/lv/zinas/8275-kas-sonedel-notiek-riga-un-latvija/</p> <p>http://www.artterritory.com/lv/zinas/8275-kas-sonedel-notiek-riga-un-latvija/</p> <p>Izstāde <i>Portable Landscapes: Memories and Imaginaries of Refugee Modernism</i></p> <p>Mājaslapas:</p> <p>https://www.centerforthehumanities.org/programming/portable-landscapes-memories-and-imaginaries-of-refugee-modernism-exhibition-opening-reception</p> <p>https://lcca.lv/en/events/-portable-landscapes--memories-and-imaginaries-of-refugee-modernism---/</p> <p>Informācija interneta vidē:</p> <p>https://satori.lv/article/saskeltas-ainavas</p> <p>://www.baltictimes.com/opening_of_the_exhibition_portable_landscapes_memories_and_imaginaries_of_refugee_modernism/</p> <p>https://lv100.lv/en/news/exhibition-portable-landscapes-memories-and-imaginaries-of-refugee-modernism/</p> <p>https://www.la.lv/foto-nujorka-atklata-elles-keka-latviesu-maksliniekiem-veltita-izstade/galerija/1</p> <p>https://borislurieart.org/2019/portable-landscapes-memories-and-imaginaries-refugee-modernism</p> <p>http://www.nyartbeat.com/event/2019/BA4F</p> <p>Izstādes “<i>Cosmic Existence. Unexpected Encounters - Possible Futures</i>”:</p>

	<p>https://artviewer.org/cosmic-existence-at-den-frie-centre-for-contemporary-art/</p> <p>https://kunsten.nu/artguide/calendar/cosmic-existence/</p> <p>Ditte Vilstrup Holm “Visioner for en kosmisk fremtid” https://kunsten.nu/journal/visioner-for-en-kosmisk-fremtid/</p> <p>https://finespind.dk/index.php/artikler-og-billedserier/1317-den-frie-udstillingsbygning-udforsker-menneskets-eksistens-i-udstilling-cosmic-existence</p> <p>https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2019/09/udstillingen-cosmic-existence-handler-lidt-hele-aling-faktisk</p> <p>https://kunstkritikk.dk/gnister-fra-morket/</p> <p>https://artfacts.net/exhibition/cosmic-existence/885541</p> <p>https://kulturensvenner.dk/index.php?p=modules/article/article&fromlist&article_id=1013</p> <p>https://politiken.dk/kultur/kunst/art7410216/Dansk-kunstner-har-allieret-sig-med-lillebitte-spøgeselspartikel-med-queer-egenskaber-fra-det-ydre-rum</p> <p>https://www.arnoldbusck.dk/boeger/kunst/unexpected-encounters-possible-futures</p> <p>https://www.artsy.net/show/den-frie-centre-of-contemporary-art-cosmic-existence</p> <p>https://www.artforum.com/artguide/den-frie-centre-of-contemporary-art-7923/cosmic-existence-174437</p> <p>https://www.artrevelmagazine.com/cosmic-existence-photo-release/</p> <p>https://www.idoart.dk/kalender/gruppeudstilling-cosmic-existence</p> <p>https://www.visitcopenhagen.com/copenhagen/planning/den-frie-centre-contemporary-art-gdk414267</p> <p>http://kopenhagen.dk/artguide/single/article/cosmic-existence/</p> <p>https://www.mutualart.com/Exhibition/Cosmic-Existence/6CBF3515A0666CBA</p> <p>http://echogonewrong.com/photo-reportage-exhibition-cosmic-existence-den-frie-centre-contemporary-art/?fbclid=IwAR2YuAG4CHLdaYq9TOc96wbx81FtGzij_y6cvAYvJFUykPSjYXqJJSV0A2U</p> <p>https://www.la.lv/danija-atklas-latvijas-laikmetigas-makslas-centra-pirmo-izstadi-zinatniskajai-fantastikai-veltita-projekta?fbclid=IwAR1KxD2_cD5RYZKPSI8Bf3VAKvPUkmVGrjgYoPkMJ6pyBCn2n6e2ujGZLj8</p> <p>https://satori.lv/article/foto-kopenhagena-atklaj-zinatniskajai-fantastikai-veltitu-latviesu-un-danu-makslinieku-izstadi?fbclid=IwAR0J0BOtOqKpDe2xTILIsBQuyt-a4-uyArH0-qf0HfMmTFZsfhxM_SFumsI</p>
--	--

7. Cita informācija (kas bija būtiska pasākuma īstenošanā)	
--	--

II. Pasākuma īstenošanas finansiālie rādītāji

euro

Izdevumu klasifikāciju kodi atbilstoši ekonomiskajām kategorijām	Izdevumu klasifikāciju kodu atbilstoši ekonomiskajām kategorijām nosaukums	Plāns	Izpilde	Starpība*
1	2	3	4	5=3-4
1000-9000	Izdevumi - kopā	150 000	150 000	
1000-4000; 6000-7000	Uzturēšanas izdevumi			
1000-2000	Kārtējie izdevumi			
1000	Atlīdzība			
2000	Preces un pakalpojumi			
3000	Subsīdijas un dotācijas un sociālie pabalsti	150 000	150 000	
7100-7500	Uzturēšanas izdevumu transferti			
7310	Valsts budžeta uzturēšanas izdevumu transferti pašvaldībām noteiktam mērķim			
7350	Valsts budžeta transferti valsts budžeta daļēji finansētām atvasinātām publiskām personām un budžeta nefinansētām iestādēm noteiktam mērķim			
5000; 9000	Kapitālie izdevumi			
utt.				

* Starpības pamatojums	
-------------------------------	--

Ministrijas vai citas
centrālās valsts iestādes
vadītājs:

_____ (amats, vārds, uzvārds, paraksts)

Sagatavotājs: Projekta vadītājs, Andra Silapētere
(amats, vārds, uzvārds)

Tālrunis: +371 29 867 131

E-pasts: silapetere@lcca.lv