

**Pārskats par
Latvijas valsts simtgades pasākumu plāna 2017. – 2021.gadam
īstenošanai piešķirtā valsts budžeta finansējuma
izlietojumu 2020. gadā**

Latvijas Teātra darbinieku savienība

Ministrijas vai citas centrālās valsts iestādes nosaukums

“Baltijas Drāmas forums 2020”, 2020. gada 4. līdz 8. novembris

Pasākuma nosaukums un pilnais norises laiks

I. Pasākuma saturiskais pārskats

1. Pasākuma mērķis	<p>“Baltijas Drāmas foruma 2020” mērķi ir:</p> <ul style="list-style-type: none">• Veicināt nacionālās dramaturģijas attīstību,• Parādīt un popularizēt sabiedrībai augstvērtīgākos Latvijas oriģināldramaturģijas iestudējumus pēdējo trīs gadu laikā,• Cildināt un stiprināt latviešu valodu,• Stiprināt esošās saites un meklēt jaunas iespējas Baltijas valstu sadarbībā teātra jomā,• Popularizēt Latvijas teātra sasniegumus un personības,• Veikt informācijas apmaiņu, lai veicinātu teātra procesa attīstību,• Fiksēt teātra attīstības tendences Baltijas valstīs,• Parādīt Latviju kā aktīvu un spējīgu starpkultūru attiecību veidotāju,• Radīt paliekošas 21. gadsimta vērtības, simbolus un jaunrades darbus. <p>“Baltijas Drāmas forums” Latvijas valsts simtgades kontekstā par savu virsmērķi izvirzīja iedzīvotāju piederības sajūtas stiprināšanu Latvijas valstij. Mērķi centāties sasniegt, piedāvājot izrāžu skatē veiksmīgākos latviešu oriģināldramaturģijas darbu iestudējumus Latvijas teātros pēdējo gadu laikā, tādējādi stiprinot apziņu, ka latviešu valoda un latviešu kultūra ir Latvijas valsts galvenais pastāvēšanas iemesls un nacionālās identitātes pamats.</p>
2. Īstenoto aktivitāšu apraksts un laika grafiks	<p>Sagaidot trīs Baltijas valstu simtgades, 2017. gada novembrī Rīga norisinājās “Baltijas Drāmas forums 2017”. Turpinot iesākto mērķu realizēšanu un tiecoties sasniegt jaunus mērķus, pēc trīs gadiem forums atgriezās Rīgā 2020. gadā.</p> <p>“Baltijas Drāmas forums 2020” notika no 4. līdz 8. novembrim gan klātienē Rīgā, gan tiešsaistē, kombinējot attālināto dalību ar klātienē pasākumiem.</p>

Šogad “Latvijas Teātra darbinieku savienība” (LTDS) “Baltijas Drāmas foruma 2020” pasākumus rīkoja kopā ar Latvijas Kultūras akadēmiju konferences “Kultūras krustpunkti” ietvaros, nodrošinot saikni starp teātra praksi un teoriju.

2020. gada 5. novembrī notika **konference “Teātris & jaunās tehnoloģijas un dažādas perspektīvas”**, kur tiešsaistē Zoom platformā un klātienē piedalījās referenti no Latvijas, Lietuvas, Igaunijas un Izraēlas. Forumā dalībnieki iepazīstināja ar jaunāko pētījumu rezultātiem un neseno pieredzi savās valstīs par tādām tēmām kā mediatizācija, digitalizācija, attālināta komunikācija un tehnoloģijās balstītas mākslinieciskās stratēģijas Baltijas teātrī. Konferences tiešraide bija pieejama ikvienam interesentam Latvijas Kultūras akadēmijas *Facebook* kontā. Attālināti konferencē piedalījās klausītāji no Latvijas, Lietuvas, Igaunijas un citām valstīm, savukārt konferences videoieraksts jau tajā pašā dienā bija sasniedzis gandrīz 2000 skatījumu.

Mūsdienu Latvijas teātra vidi iezīmē plašs žanru, projektu no nozares institūciju loks, salīdzinoši neliels regulāro teātra apmeklētāju skaits un ciešas komunikācijas trūkums jomas praktiķu un teorētiķu vidū. Vienlaikus, arvien nozīmīgāku lomu teātra attīstībā ieņem jaunās tehnoloģijas, žanru sajaukums, kultūru un robežu saplūšana un tai sekojošas pārmaiņas gan skatītāju lokā, gan izpratnē un prasībās pret teātri.

2020. gada 6. novembrī Latvijas Kultūras akadēmijas Zirgu pastā ar dažiem klausītājiem klātienē un plašu auditoriju tiešsaistē, foruma ietvaros norisinājās **diskusija “Teātra un skatītāju attiecības nākamajos simt gados”**, kur igauņu teātra kritiķi un praktiķi kopā ar Latvijas kolēģiem runāja par būtiskākajām izmaiņām, ko teātra procesā ieviesis Covid-19 pandēmijas laiks, diskutēja par valsts un teātra veidotāju savstarpējo attiecību regulējuma iespējām un citiem jautājumiem, vienlaikus izvērtējot simtgadi kā robežšķirtni un nacionālās dramaturģijas aktualizēšanas un pārvērtēšanas punktu mijiedarbībā ar mūsdienu sabiedrību.

Apritot pirmajiem simt gadiem, ir svarīgi izzināt vēsturiskos notikumus, kas ir veidojuši ne vien valsti, bet arī tās kultūras vidi un institūcijas; ir nepieciešams izprast to dibinātāju vīziju, lai, apvienojot vērtīgāko no pagātnes pieredzes un šodienas tendencēm, veidotu skaidru nākotnes attīstības redzējumu.

Ņemot vērā Covid-19 izraisītās pandēmijas ietekmi un ceļošanas ierobežojumus, 2020. gada “Baltijas Drāmas forumu” klātienē apmeklēja septiņu cilvēku delegācija no Igaunijas, kamēr Lietuvas kolēģi un teātra profesionāļi no citām valstīm konferencei sekoja attālināti.

Forumā laikā notika arī **izrāžu skate**, kas tika veidota mijiedarbībā ar 2020. gada “Spēlmaņu nakts” (gada balva Latvijas teātrī) balvai nominēto izrāžu skati. Skatē redzēto un piedzīvoto igauņu teātra eksperti vērtēja diskusijā 2020. gada 8. novembrī. Diskusijā piedalījās producents un dramaturgs Pauls Pīks, teātra kritiķe un laikraksta “Postimees” kultūras nodaļas vadītāja Heili Sibritsa, teātra kritiķe Hanna Marrandi,

dramaturģe un Igaunijas teātra aģentūras pārstāve Heidi Aadma, festivāla DRAAMA direktore Hedi-Līsa Toome un Tartu universitātes Teātra zinātnes profesore un pētniece Anneli Saro.

Skates programmas mērķis ir parādīt un popularizēt sabiedrībai (gan Latvijas iedzīvotājiem, gan latviešu valodu nepārzinošajiem ārzemju viesiem/ tūristiem) augstvērtīgākos Latvijas oriģināldramaturģijas iestudējumus, kuros ierasts tiek runāts par Latvijā aktuālām tēmām, tādejādi **sniedzot ieguldījumu Latvijas tēla veidošanā.**

Raugoties no kultūrvēsturiskā aspekta un ņemot vērā to, ka forums norisinās Latvijā, skates programmā tika iekļautas pēdējo trīs gadu laikā, tostarp valsts simtgades kontekstā tapušās izrādes. Veidojot foruma skates programmu, visi Latvijas teātri tika aicināti repertuārā ieplānot Latvijas oriģināldramaturģijas iestudējumus, tādejādi pievēršot sabiedrības uzmanību aizvadītajos gados tapušajiem oriģināldramaturģijas darbiem, kuros tiek risinātas mūsu tautai nozīmīgas tēmas gan vēsturiskā, gan šodienas skatījumā. Paralēli vēlējamies izcelt arī gada balvas teātrī “Spēlmaņu nakts” nominantus, veidojot saikni ar Latvijas kontekstā nozīmīgāko teātra balvu kā publiskas atzinības simbolu.

Dalībniekiem bija iespēja noskatīties šādus foruma oficiālās un alternatīvās skates iestudējumus:

2020. gada 4. novembrī:

- “Elpa” (Dailes teātris, rež. Dmitrijs Petrenko, klātienes izrāde);
- “Melnraksts” (Mihaila Čehova Rīgas krievu teātris, rež. Vladislavs Nastavševs, tiešsaistes iestudējums);
- “LV vs RU” (teātra trupa KVADRIFRONS, rež. Reinis Boters, klātienes izrāde).

2020. gada 5. novembrī:

- “Puika, kurš redzēja tumsā” (Latvijas Nacionālais teātris, rež. Valters Sīlis, klātienes izrāde);

2020. gada 6. novembrī:

- “Baltā sieva” (Latvijas Nacionālais teātris, rež. Valters Sīlis, tiešsaistes iestudējums);
- “Nelabā roka” (Ģertrūdes ielas teātris, rež. Kārlis Krūmiņš, klātienes izrāde);
- “Vecmāmiņu valsts” (teātra trupa KVADRIFRONS, rež. Paula Pļavniece, video formātā).

2020. gada 7. novembrī:

- “Tukšais zieds (Jerma)” (Latvijas Nacionālais teātris, rež. Ināra Slucka, klātienes izrāde);
- “Margarēta” (Latvijas Nacionālais teātris, rež. Reinis Suhanovs, klātienes izrāde).

2020. gada 8. novembrī:

- “Finlandizācija” (Latvijas Nacionālais teātris, rež. Valters Sīlis, klātienes izrāde);
- “Netikumīgie” (Dirty Deal Teatro, rež. Krista Burāne, klātienes izrāde).

Visiem iestudējumiem tika nodrošināts tulkojums angļu valodā (sinopses vai titri).

Izrāžu skates diskusijas dalībnieki atzīmēja teātra formu daudzveidību, izcilu scenogrāfiju, uzteica eksperimentus digitālajā teātrī un kopumā lielisku aktierspēli, kā arī sociālas ievirzes redzamo klātbūtni mūsdienu Latvijas teātrī. Atmiņā palikšot gan KVADRIFRONS, gan Kristas Burānes “Netikumīgie”, taču atzinības rakstu Igaunijas eksperti piešķīra Valtera Sīļa iestudējumam “Puika, kurš redzēja tumsā” Latvijas Nacionālajā teātrī, uzsverot aktieru multifunkcionalitāti, sociāli nozīmīgo tēmu par marginālu grupu iekļaušanos sabiedrībā un izrādes piemērotību arī neredzīgiem skatītājiem. Otru atzinības rakstu pēc savas iniciatīvas igauņi piešķīra aktieru trio – Ivaram Kļavinskim, Gundaram Grasbergam un Uldim Anžem par izcilu ansambļa darbu Latvijas Nacionālā teātra iestudējumā “Finlandizācija”. Tartu Universitātes profesore Anneli Saro, pamatojot šo kolektīvo izvēli, sacīja “Mēs, igauņi, noteikti domājam, ka somus pazīstam labāk nekā latvieši. Ivara Kļavinska Taisto es nevarētu iedomāties somiskāku, tāpat arī Olli un Jones tēli atklāja igauņu skatītājam atpazīstamu somu tipāžu galeriju, atklājot gan komisko, gan traģikomisko, gan galu galā arī traģisko šajā ne tikai Somijai, bet arī Baltijas valstīm aktuālajā stāstā. Lielisks ansambļa darbs.”

Kā jauna tradīcija (bet cerams paliekoša) “Baltijas Drāmas foruma 2020” laikā tika prezentēts LTDS sadarbībā ar apgādu “Zinātne” izdots **grāmatžurnāls** par pēdējo dekādi Latvijas teātra procesos “**Contemporary Latvian Theatre. A Decade Bookazine**”. Tā sastādītāja ir teātra zinātniece Lauma Mellēna-Bartkeviča, izdevumu recenzējuši prominenti Latvijas, Lietuvas un Igaunijas teātra zinātnieki. Redkolēģijā kopā ar sastādītāju darbojās Latvijas Kultūras akadēmijas profesore Valda Čakare, teātra zinātnieces Guna Zeltiņa un Ieva Rodiņa. Grāmatžurnāla elektroniskā versija bez maksas pieejama ikvienam interesentam. Grāmatžurnāls tapis ar Kultūras ministrijas, Latvijas valsts simtgades biroja un Valsts Kultūrkapitāla fonda finansiālu atbalstu. Grāmatžurnāls tapis projekta “Baltijas Drāmas forums 2020” ietvaros un tā saturs aptver pēdējo 10 gadu norises Latvijas teātrī.

Grāmatžurnāla mērķauditorija pamatā ir ārzemju teātra pētnieki, kritiķi, producenti un citi teātra procesā iesaistītie. Izdevums sastāv no 13 publikācijām un diviem pielikumiem. Rakstu autori ir gan teātra kritiķi un mācībspēki, gan praktiķi – Zane Radzobe, Valda Čakare, Ieva Rodiņa, Vēsma Lēvalde, Līga Ulberte, Zane Kreicberga, Laine Kristberga, dejas kritiķe Inta Balode, režisore Krista Burāne, dramaturgs Jānis Balodis, kā arī kolēģi no kaimiņvalstīm – teātra pētnieks Edgars Klivis no Lietuvas un kritiķis Mēliss Oidsalu no Igaunijas.

Rakstos aplūkotas tādas tēmas kā sociālpolitiskie procesi skatuves mākslā, izmaiņas teātra telpas izpratnē, digimodernisms, jaunpienācēji Latvijas teātra veidotāju rindās, teātra izglītība, performances žanrs,

	<p>laikmetīgās horeogrāfijas attiecības ar teātri, festivāla Homo Novus attīstība Kristas Burānes daiļrades gaismā, klasiskās oriģināldramaturģijas iestudēšanas tradīciju salīdzinājums Latvijā un Lietuvā, laikmetīgā teātra daudzfunkcionalitāte sabiedrībā, lasītājam ir iespēja paviesoties dramaturga radošajā laboratorijā un pielikumā “Režisoru balsis” uzzināt, ko par teātri mainīgu noteikumu laikmetā domā septiņi Latvijas režisori – Elmārs Seņkovs, Regnārs Vaivars, Inga Tropa, Vladislavs Nastavševs, Valters Sīlis, Klāvs Mellis un Alvis Hermanis. Krājuma noslēgumā ievietota pamatinformācija par Latvijā 2020. gadā strādājošiem profesionāliem teātriem, teātra kompānijām un galvenajiem festivāliem.</p> <p>Rakstus angļu valodā tulkojušas Inta Ivanovska un Laine Kristberga, tekstu rediģējusi Amanda Zaeska, grāmatžurnāla māksliniece ir Ieva Upmace.</p> <p>“Baltijas Drāmas forums” kopumā ar talantīgāko latviešu dramaturgu veikumu un teātru starpniecību ne tikai izstāsta Latvijas stāstu, bet arī sniedz ieguldījumu Latvijas tēla veidošanā Baltijas valstu kontekstā un ne tikai.</p>
<p>3. Pasākuma mērķauditorija (t. sk. plānotās iedzīvotāju grupas, sasniegto iedzīvotāju skaits (tiešā un netiešā mērķauditorija), iespēja līdzdarboties un/vai sniegt atgriezenisko saiti, daudzveidīgu pieejamības aspektu nodrošināšana utt.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Augstskolu ar kultūras un mākslas nozari saistīto studiju programmu studējošie, • Skatuves mākslas praktiķi un teorētiķi no Latvijas un ārvalstīm, • Kultūras nozares pētnieki, • Kultūrizglītības nozares akadēmiskais personāls, • Kultūras un mākslas nozares profesionāļi, • Kultūrpolitikas veidošanā iesaistītie, • Kultūras žurnālisti, • Ārvalstu viesi un vēstniecību darbinieki, • Skatuves mākslas cienītāji un citi interesenti.
<p>4. Sadarbības partneri (t.sk. reģionu, pilsoniskās sabiedrības u.c. pārstāvji)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Latvijas Republikas Kultūras ministrija, • Kultūras ministrijas Latvijas valsts simtgades birojs, • Valsts Kultūrkapitāla fonds, • Latvijas profesionālie valsts, pašvaldību un neatkarīgie teātri, • Latvijas Kultūras akadēmija, • Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts, • Starptautiskās teātra kritiķu asociācijas Latvijas nodaļa, • Latvijas lugu autoru, scenāristu un dramaturgu apvienība, • Lietuvas Teātra savienība, • Igaunijas Teātra savienība, • Igaunijas Teātra aģentūra, • Tartu Universitāte, • Starptautiskais teātra festivāls “Sirenos”, • Lietuvas teātra kritiķu asociācija, • Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmija, • Kauņas Vītauta Dižā universitāte, • Latvijas Televīzija, • Latvijas Radio,

	<ul style="list-style-type: none"> • Informatīva un analītisku domu telpa kroders.lv, • Apgāds “Zinātne”, • Tipogrāfija “ULMA”, • Jelgavas tipogrāfija, • Eduarda Smiļģa Teātra muzejs.
<p>5. Pasākumu rezultātu ilgtspēja /paliekošā vērtība</p>	<p>Kā viena no būtiskākajām paliekošajām vērtībām jāmin projekta ietvaros iznākušais grāmatžurnāls par pēdējo dekādi Latvijas teātra procesos “Contemporary Latvian Theatre 2010-2020. A Decade Bookazine”, kas izdots gan drukātā, gan digitālā versijā (1). Tas kalpos kā Latvijas teātra reprezentācijas materiāls nākotnē, ārpus Latvijas popularizējot latviešu oriģināldramaturģiju un teātra procesus kopumā (2). Līdz 2021. gada janvārim ticis izplatīts caur Starptautiskās teātra kritiķu asociācijas tīklu visā pasaulē, drukātie eksemplāri tikuši nosūtīti uz Baltijas valstīm, Somiju, Horvātiju, Franciju, saņemtas pozitīvas atsauksmes un piedāvājumi publicēt apskatu un informāciju par izdevumu, tostarp digitālajā žurnālā “Critical Stages”, akadēmiskajā žurnālā “Nordic Studies”, jau publicēts raksts lietuviešu mākslas kritikas portālā “Menu faktura”, materiāls ticis izmantots lekciju kursa sagatavošanā par Baltijas teātri Ohaio štata universitātē ASV utt. Saņemtas pozitīvas atsauksmes informācijas pieejamības veicināšanā no teātra zinātniekiem Ķīnā, Kazahstānā, Krievijā, Spānijā, Francijā un citur. Tas ļauj prognozēt, ka izdevums turpmākos pāris gadus kalpos par būtisku informācijas avotu par Latvijas teātri interesentiem plašā ģeogrāfijā.</p> <p>Pie paliekošām vērtībām var pieskaitīt sadarbībā ar Latvijas Kultūras akadēmiju izveidotos konferences un diskusiju videoierakstus angļu valodā, kuri pieejami LKA mājaslapā un aktuālo teātru procesu vietnē kroders.lv. Arī tie jau tapuši izmantoti gan ar skatuves mākslu saistītu studiju kursu apgūvē un diskusijās Latvijas augstskolās. Vienlaikus šie ieraksti dokumentē skatuves mākslu situāciju pandēmijas laikā, kam ar laiku varētu būt vēsturiska vērtība (3).</p> <p>Tartu teātra festivāls DRAAMA tās mākslinieciskās direktores Hedi Līsas Toomes personā izteicis vēlmi turpināt attīstīt Baltijas Drāmas foruma zīmolu, iekļaujot to 2021. gada DRAAMA festivāla komunikācijā, kā arī igauņi plāno sekot Latvijas un Lietuvas piemēram, izdodot drukātu vai elektronisku izdevumu angļu valodā par aktuālajiem teātra procesiem mūsdienu Igaunijā, kas bagātinās un veicinās informācijas apmaiņu Baltijas telpā un plašākā areālā (4).</p> <p>Teātra ekosistēmas uzlabošanai šāds forums ir vitāli nepieciešams, jo tas veicina nozares profesionāļu satikšanos un pieredzes apmaiņu, kas ir būtiska jebkura jaunrades procesa sastāvdaļa, turklāt vienlaikus tā uzdevums ir veicināt mijiedarbību starp teātra veidotājiem un teātra kritiķiem, zinātniekiem un pētniekiem, mazinot plaisu starp šīm kopienām. Nozarei nozīmīga ir arī foruma funkcija Latvijas režisoru un dramaturgu popularizēšanai, kas veicina to, ka Latvijas režisori tiek aicināti veidot iestudējumus kaimiņvalstīs vai arī top sadarbības projekti (5).</p>

	<p>Organizatori cer, ka “Baltijas Drāmas forums” arī nākotnē tiks atbalstīts, lai turpinātu veicināt latviešu oriģināldramaturģijas attīstību, radot jaunu kultūras pieredzi, tradīcijas un emocijas.</p> <p>Tā kā forums katru gadu norisinās savā valstī, tad veiksmīga foruma norise rada priekšnosacījumus, lai šis projekts turpinātos arī nākotnē un 2023. gadā atkal varētu atgriezties Rīgā.</p> <p>Ņemot vērā sarežģīto situāciju pasaulē un Latvijā laikā, kad tika organizēts “Baltijas Drāmas forums 2020”, šo projektu var uzskatīt par veiksmīgu. Latvijas un Baltijas valstu simtgades kontekstā organizētais forums guva rezonansi Latvijas mediju telpā un saņēma lielu atzinību no ārzemju ekspertiem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teātra praktiķis Pauls Pīks Latvijā iepriekš bijis 2014. gadā un uzskata, ka teātris kopumā piedzīvojis pozitīvu izaugsmi: “Latvijas teātris ir patiesi labs, un tagad, esot šeit un redzot izrādes, varu teikt, ka tās ir augstas kvalitātes.” • Teātra zinātniece Anneli Saro Latvijā pēdējoreiz viesojusies 2018. gadā, kad skatījies “Spēlmaņu nakts” skates izrādes, un īpaši izceļ to, ka šajā skatē parādījušies vairāk režisoru-sieviešu darbi. “Esmu arī pamanījusi, ka Latvijā ir ļoti daudz vietējo lugu autoru un lugu rakstīšana mūsdienās ir aktuālāka un populārāka, salīdzinot ar to, kā tas ir Igaunijā,” secina teātra zinātniece. <p>Atbilstība paliekošo vērtību kategorijām:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) Radīts jauns (tostarp digitāls) mantojums; (2) un (5) Ieguldījums valsts tēla popularizēšanā un atpazīstamības veicināšanā; (3) Radītas jaunas idejas un loprades formas; (4) Atpazīstamības veicināšana ārvalstīs;
<p>6. Pasākuma publicitāte (t.sk. iespieddarbu, reklāmu, publisko paziņojumu izvietošana <i>(piemēram, tīmekļa vietnes adrese, laikraksta, mediju, raidījuma nosaukums utt.)</i></p>	<p>Publikācijas presē:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raksts par Baltijas Drāmas foruma izrādēm Igaunijas laikrakstā Postimees; • Raksts par grāmatžurnālu “Contemporary Latvian Theatre 2010-2020. A Decade Bookazine” laikrakstā “Diena”. <p>Informācija savā/ partneru mājas lapā un sociālo tīklu kontos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projekta Facebook profils Baltijas Drāmas Forums/Baltic Drama Forum (divi ieraksti dienā projekta aktīvākajā laikā); • Informācija par projekta norisi Latvijas teātru mājas lapās un sociālo tīklu kontos; • Latvijas Teātra darbinieku savienības mājas lapā; • Latvijas Kultūras ministrijas mājas lapā, • Latvijas valsts simtgades biroja mājas lapā, • Kroders.lv mājas lapā, • Latvijas Jaunā teātra institūta mājas lapā.

Sižeti radio/ televīzijā:

- Latvijas Radio 1, Kultūras rondo, “Sākas Baltijas drāmas forums: iecerētas izrādes, konference un rakstu krājuma atvēršana”; saruna ar D.Gaismiņu un L.Mellēnu-Barkteviču.
- Latvijas Radio 1, L.Mellēnas-Barktevičas svētdienas intervija par grāmatžurnālu “Contemporary Latvian Theatre 2010-2020. A Decade Bookazine”

Informācija interneta vietnēs:

- <https://www.lsm.lv/raksts/kultura/teatris-un-deja/novembra-sakuma-riga-un-tiessaiste-norisinaties-baltijas-dramas-forums.a380347/>
- <https://www.lsm.lv/raksts/kultura/teatris-un-deja/izrades-konference-un-gramatzurnala-atversana-sacies-baltijas-dramas-forums.a380648/>
- <https://www.lsm.lv/raksts/kultura/teatris-un-deja/baltijas-dramas-foruma-igaunijas-eksperti-atzinibas-rakstus-pieskir-nacionala-teatra-izradem.a381358/>
- <https://www.delfi.lv/kultura/news/theatre/norinas-baltijas-dramas-forums-2020.d?id=52631373>
- <https://www.delfi.lv/kultura/news/theatre/iznaxis-gramatzurnals-par-latvijas-teatri-2010-2020-gada.d?id=52670765>
- <https://baltics.news/2020/11/05/performances-conference-and-opening-of-the-book-magazine-the-baltic-drama-forum-has-started/>
- https://www.diena.lv/raksts/kd/teatris/nosledzies-_baltijas-dramas-forums-2020_-14251595
- <https://www.diena.lv/raksts/kd/teatris/novembra-sakuma-riga-un-tiessaiste-norisinaties-baltijas-dramas-forums-14251144>
- <https://www.diena.lv/raksts/kd/teatris/par-sevi-jastasta-vairak.-iznaxis-gramatzurnals-par-latvijas-teatra-pedejas-desmitgades-procesiem-14252209>
- <https://www.la.lv/teatru-desmitgades-apskats>
- <https://www.world-today-news.com/a-book-magazine-about-latvian-theater-2010-2020-has-been-published-per-year/>
- <https://www.nouvelles-du-monde.com/un-magazine-de-livres-sur-le-theatre-letton-2010-2020-a-ete-publie-par-an/>
- <https://www.nach-welt.com/ein-buchmagazin-uber-das-lettische-theater-2010-2020-wurde-veroeffentlicht-pro-jahr/>
- <https://www.kroders.lv/runa/1522>
- <https://www.kroders.lv/lasa/1526>
- <https://www.kroders.lv/verte/1523>
- <https://www.kroders.lv/highlight/4693>
- <http://theatre.lv/eng/we-recommend/bookazine-on-the-decade-2010-2020-of-latvian-theater-published/>
- Raksts par grāmatžurnālu “Contemporary Latvian Theatre 2010-2020. A Decade Bookazine” Lietuvas portālā Menu Faktura. <http://www.menufaktura.lt/?m=3391&s=69868&fbclid=IwAR0>

	<p><i>QdTWYiXPbiYcZsZ6bfa4P6dTzJy8Akxvc183Kob8HbMzU2VCn8Kjn2KY</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Skates diskusija - https://www.youtube.com/watch?v=awTiE_Vbwfc&feature=emb_logo</i> <p>Vizuālās identitātes izmantošana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sejas maskas ar projekta logo foruma dalībniekiem, • Auduma maisiņš ar projekta logo foruma dalībniekiem, • Brīvēstāvošs reklāmas stends. <p>Citi materiāli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latvijas Kultūras akadēmijas publicitātes materiāli saistībā ar “Kultūras Krustpunktiem”.
<p>7. Cita informācija (kas bija būtiska pasākuma īstenošanā)</p>	<p>Ņemot vērā Covid-19 izplatības izraisīto globālo pandēmiju, tās rezultātā noteiktos cilvēku pārvietošanās ierobežojumus un ievērojot epidemioloģiskos drošības pasākumus, nevarējām pilnvērtīgi realizēt visu sākotnēji šajā projektā plānoto. Piemēram, vajadzēja atlikt Dramaturģijas darbnīcu (meistarklašu) norisi, jo 2020. gada oktobra beigās un novembra sākumā to vadītājas no Nīderlandes augšminēto faktoru dēļ nevarēja ierasties Latvijā. Līdzīga situācija bija arī ar meistarklašu dalībniekiem no Lietuvas un Igaunijas, kuri atcēla savu dalību forumā.</p> <p>Šī iemesla dēļ “Baltijas Drāmas forumā” 2020. gadā Rīgā klātienē nevarēja piedalīties lielākā daļa no aicinātajiem foruma dalībniekiem – teātra jomas speciālistiem no Baltijas un citām valstīm.</p>

II. Pasākuma īstenošanas finansiālie rādītāji

euro

Izdevumu klasifikāciju kodi atbilstoši ekonomiskajām kategorijām	Izdevumu klasifikāciju kodu atbilstoši ekonomiskajām kategorijām nosaukums	Plāns	Izpilde	Starpība*
1	2	3	4	5=3-4
1000-9000	Izdevumi - kopā	49 000	35 426,94	13 573,06
1000-4000; 6000-7000	Uzturēšanas izdevumi			
1000-2000	Kārtējie izdevumi			
1000	Atlīdzība	24 000	18 373,02	5 626,98
2000	Preces un pakalpojumi	25 000	17 053,92	7 946,08
3000	Subsīdijas un dotācijas un sociālie pabalsti			
7100-7500	Uzturēšanas izdevumu transferti			
7310	Valsts budžeta uzturēšanas izdevumu transferti pašvaldībām noteiktam mērķim			

7350	Valsts budžeta transferti valsts budžeta daļēji finansētām atvasinātām publiskām personām un budžeta nefinansētām iestādēm noteiktam mērķim			
5000; 9000	Kapitālie izdevumi			
utt.				

* <i>Starpības pamatojums</i>	Saistībā ar 2019.gada COVID-19 krīzes izraisīto ārkārtējo situāciju, nenotika visi plānotie pasākumi.
--------------------------------------	---

Ministrijas vai citas centrālās
valsts iestādes vadītājs:

LTDS Valdes priekšsēdētāja Daiga Šiliņa

(amats, vārds, uzvārds, paraksts)

Sagatavotājs: LTDS Radošo projektu koordinators Ričards Vorobjovs

(amats, vārds, uzvārds)

Tālrunis: 20391036

E-pasts: ricards.vorobjovs@ltds.lv