

**Pārskats par
Latvijas valsts simtgades pasākumu plāna 2017. – 2021.gadam
īstenošanai piešķirtā valsts budžeta finansējuma
izlietojumu 2018. gadā**

Kultūras ministrija

Ministrijas vai citas centrālās valsts iestādes nosaukums

**Latvijas valsts simtgades atzīmēšana: vizuālās mākslas
prezentācija 2017., 2018. un 2019. gadā**

Pasākuma nosaukums un pilnais norises laiks

I. Pasākuma saturiskais pārskats

1. Pasākuma mērķis	<p>Latvijas valsts simtgades starptautiskās programmas īstenošana</p> <p>Norise atbilst šādiem Latvijas valsts simtgades svinību mērķiem:</p> <ul style="list-style-type: none">• apliecināt Latvijas kā nacionālas un eiropiskas 21. gadsimta valsts vērtības;• daudzināt Latvijas cilvēku talantus, izcilību, uzņēmīgumu un sasniegumus;• stiprināt jauniešu radošo iniciatīvu un piederības sajūtu Latvijai;• radīt paliekošas 21. gadsimta Latvijas vērtības, simbolus un jaunrades darbus;• vēstīt par Latviju kā aktīvu un atbildīgu starptautisko un starpkultūru attiecību veidotāju. <p>Norise atbilst šādiem Latvijas valsts simtgades svinību virsmērķiem:</p> <ul style="list-style-type: none">• Latvijas iedzīvotāju attieksme pret valsti un to izpausmes programmas mērķa grupu segmentos;• Latvijas iedzīvotāju zināšanas un izpratne par valsts rašanos un attīstības vēsturi un to izpausmes programmas mērķa grupu segmentos.
2. Īstenoto aktivitāšu apraksts un laika grafiks	<p>1) Latvijas valsts simtgades atzīmēšanai Francijā ar vizuālās mākslas programmu “Pārnēsājamās ainavas” (LLMC): <i>Akademia: Performing Life</i> - starptautiska laikmetīgās mākslas izstāde, kuru Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs no 2018. gada 13. janvāra līdz 23. martam sarīkoja mākslas centrā <i>Villa Vassilieff</i> Parīzē, Francijā.</p> <p>Laikmetīgās mākslas izstāde <i>Gotland. A Shelter With a View of Home</i> no 2018. gada 4.augusta līdz 30. septembrim tika sarīkota galerijā <i>Körsbärgårdens Konsthall</i>, Gotlandē, Zviedrijā.</p> <p>2) Imanta Tillera darbu izstāde “Ceļojums uz nekurieni” (LNMM): Projekta norises laiks no 31.01.2018.līdz 28.12.2018. ietver:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tēmas izpēti (februāris).

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Starptautisku komunikāciju, deponējumu līgumu slēgšanu, transportēšanas organizēšanu (februāris-marts). 3. Kataloga sastādīšanu, sadarbību ar līdzizdevēju Sidnejas Universitātes izdevniecību <i>Power Publications</i>, tekstu rakstīšanu, attēlu komplektēšanu, kataloga maketēšanu, tipogrāfisku drukāšanu (februāris-jūlijs). 4. Izstādei veltīta skaņdarba producēšanu un koncerta organizēšanu (marts-jūlijs). 5. Lekciju cikla organizēšanu un realizēšanu (aprīlis-augusts). 6. Izstādes instalēšanu, darbu ar izstādes kurjeriem (jūnijs-jūlijs). 7. Izstādes norisi (jūlijs-septembris). 8. Izglītības cikla realizēšanu (septembris). 9. Ekspozīcijas un demontāžas foto dokumentāciju (septembris-oktobris). <p>Izstādes demontāžu, darbu ar kurjeriem, pakošanu, transportēšanu atpakaļ.</p> <p>3) Laikmetīgās izstādes “Lielāks miers, mazāks miers” Akureyri muzejā 2019.gadā (LNMM):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mākslas darbu atlase eksponēšanai. Izveidots un apstiprināts mākslas darbu kopums, kas tiks izstādīts Akureires Mākslas muzejā Izstādei eksponēšanai atlasīti 19 autoru 25 mākslas darbi no LNMM un autoru kolekcijām. A.Rogule A.Sigurjonsdottira, H.Hallssons, Aprīlis – septembris 2. Līguma slēgšana Līguma slēgšana ar Islandes kuratori A.Sigurjonsdottiru. Aprīlis Līguma slēgšana ar Akureires Mākslas muzeju par Latvijas Laikmetīgās mākslas izstādes sarīkošanu 2019.gada 1.jūnijā – 15.septembrī, Septembris Līgumu slēgšana ar pakalpojumu sniedzējiem un autoriem Apgāds „Zinātne”, Re-Lab, SIA Drakroom, H.Demakova, E.Arnarsons Novembris 3. Izstādes dizaina izstrāde, izstādes kataloga dizaina izstrāde, Katalogs iecerēts kā grāmatas formāta izdevums ar specifikāciju: izmērs: 165 x 235 mm / šūts, līmēts trīs valodās, 160 lpp. Iekšlapas – 5+5 (CMYK + 1 pantone); Munken Lynx 120g/m2 Vāks – 2+0; Munken Lynx 300g/m2 Apvāks ar atlokiem (aplocīts vākam) – 5+0; Nunken Lynx 120g/m2; laminēts – glancēts Re-Lab, M.Ratniks, R.unR.Šmiti, Fotoattēlu 125 apstrāde SIA Drakroom Novembris, decembris 4. Kataloga tekstu sagatavošana 5 lapas ievadeseja A.Sigurjonsdottira 5 lapas Latvijas laikmetīgās mākslas apskats, H.Demakova 5 lapas LNMM laikmetīgās mākslas kolekcijas raksturojums A.Rogule Mākslinieku CV un mākslas darbu apraksti 16 lapas A.Rogule Novembris 5. Kataloga tekstu tulkošana (30 lapas no angļu valodas islandiešu valodā) E.Arnarsons 6. Izstādes organizētāju un kuratoru komandējumi:
--	---

1. A. Rogules komandējums uz Franciju, izstādes plānošanas sanāksme un līguma slēgšana ar Parīzē dzīvojošo kuratori A. Sigurjonsdottiru. Aprīlis
 2. Akureires Mākslas muzeja direktora H. Hallssona un kuratores A. Sigurjonsdottiras darba vizīte Rīgā, iepazīšanās ar kolekciju in situ Maijs
 3. A. Rogules un A. Sigurjonsdottiras vizīte Akureirē, iepazīšanās ar telpu plānojumu, fināla darbu atlase. Tikšanās ar Akureires Mākslas muzeja darbiniekiem, izglītojošo programmu vadītājiem un mārketinga projektu vadītāju. Tikšanās ar Akureires pašvaldības Integrācijas nodaļas darbiniekiem. Septembris.

4) Mobilier National (Francija) (LNMM).

Izstāde “Gobelēnu krāsas” (no 2018. gada 6. jūnija līdz 30. Septembrim Dekoratīvās mākslas un dizaina muzeja lielajā zālē, Skārņu ielā 10, Rīgā) iepazīstināja ar Francijas *Mobilier national (Nacionālā mēbeļu fonda)* Gobelēnu manufaktūras mūsdienu gobelēnu kolekciju. Līdzās darbiem, kas tapuši pēc daudzu slaveno mākslinieku skicēm, izstādē tika eksponēti arī *Mobilier national* manufaktūrās Parīzē un Bovē izaustie latviešu tekstilmākslinieka Egila Rozenberga divi lielformāta gobelēni “Refleksijas – pārdomas 1948.13” un “Refleksijas – pārdomas 1948.20”.

Projekta mērķis ir ļaut skatītājiem novērtēt Gobelēnu manufaktūras nemainīgās tradīcijas un kanonus, kas tiek glabāti un loloti kā Francijas nacionālās kultūras dārgumi. Valsts manufaktūru darbība balstās uz cieša dialoga veidošanu starp amatnieku-audēju un mākslinieku. Ekspozīcija koši papildina 6. Rīgas Starptautiskās tekstilmākslas un šķiedras mākslas triennāles “Tradicionālais un laikmetīgais” programmu.

AKTIVITĀTES:

1. Kopā ar Francijas Institutu Latvijā izstrādāts pasākumu plāns.
2. Kopā ar *Mobilier National* speciālistiem un Francijas Institutu Latvijā sagatavots un nodrukāts bagātīgi ilustrēts katalogs latviešu, franču un angļu valodā.
3. Izstrādāts un realizēts mediju plāns, t. sk. preses konference (05.06.2019. 35 žurnālisti)
4. Organizēta darbu transportēšana un apdrošināšana.
5. Izstādei piesaistīti vairāki atbalstītāji: Rietumu Bankas atbalsta fonds, Rīgas karte.
6. Izstādei izstrādāta un realizēta speciāla izglītības programma:
 - darba lapa skolēniem;
 - organizēta ģimenes diena “Karaliskais gobelēns” 29.09.2018. (70 apm.)
 - ekskursijas izstādē 06.06. – 30.09.2018 (900 apm.)
 - speciālas lekcijas un sarunas 06.06. – 30.09.2018 (200 apm.)

Norise atbilst šādiem kritērijiem:

- norise spēj uzrunāt, iesaistīt un saliedēt lielu skaitu Latvijas iedzīvotāju un tautiešu ārvalstīs;
- norise rada un uztur valsts svētķu sajūtu;
- norise stāsta Latvijas stāstu, dod ieguldījumu Latvijas tēla veidošanā.

<p>3. Pasākuma mērķauditorija (t. sk. plānotās iedzīvotāju grupas, sasniegto iedzīvotāju skaits (tiešā un netiešā mērķauditorija), iespēja līdzdarboties un/vai sniegt atgriezenisko saiti, daudzveidīgu pieejamības aspektu nodrošināšana utt.)</p>	<p>1) <i>Akademia: Performing Life</i> – 6 500; <i>Gotland. A Shelter With a View of Home</i> – 3 000.</p> <p>2) Izstāde LNMM galvenās ēkas lielajā zālē apmeklēta 22 169 reizi. Izstādes programmā: Dokumentālā filma “Iemesti pasaulē”, līdz šim ap 1 200 skatītāju.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Izstādes atklāšanā piedalījās ap 500 cilvēku, to skaitā ap 100 ārvalstu viesi. 2. Rozalindas Peidžas koncertu klausījās ap 500 cilvēku. 3. Rozalindas Peidžas un Andreja Andersona lekcijas apmeklēja ap 60 cilvēku. 4. Imanta Tillera un Maikla Ītera Muzeja sarunas apmeklēja ap 120 cilvēku. 5. Terija Smita Lekciju apmeklēja ap 70 cilvēku. 6. Cikla “Vienas gleznas stāsts” 4 priekšlasījumus izstādē apmeklēja kopā 90 cilvēku. <p>Kataloga kopējās 1 700 tirāžas 800 eksemplāri tiek izplatīti starptautiskai auditorijai Austrālijā, Jaunzēlandē, Lielbritānijā, ASV.</p> <p>4) Kopējais izstādes un pasākumu apmeklētāju skaits: 9 000.</p> <p>Izstādes mērķauditorija: Tekstilmākslinieki, LMA studenti, visi mākslas interesenti Latvijā un ārvalstu viesi, skolēni, speciālu izglītības programmu dalībnieki, mākslas skolu pasniedzēji;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Starptautiskās Tekstilmākslas triennāles viesi no visas pasaules; • Starptautiskās Tekstilmākslas konferences dalībnieki • Skolotāja semināra dalībnieki. <p>Norises aptver šādas mērķauditorijas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – jaunieši; – seniori; – Latvijas mazākumtautību iedzīvotāji; – Latvijas reģionu iedzīvotāji; – tautieši ārvalstīs; – cilvēki ar īpašām vajadzībām; – ārvalstu viesi.
<p>4. Sadarbības partneri (t.sk. reģionu, pilsoniskās sabiedrības u.c. pārstāvji)</p>	<p>1) mākslas centrs <i>Villa Vassilieff</i> Parīzē, Francijā;</p> <p>2) Sidnejas Universitātes izdevniecība <i>Power Publications</i>;</p> <p>3) Akureires Mākslas muzejs, Islande;</p> <p>4) Francijas <i>Mobilier national (Nacionālā mēbeļu fonds)</i>.</p>
<p>5. Pasākumu rezultātu ilgtspēja /paliekošā vērtība</p>	<p>1) <i>Akademia: Performing Life</i> ir starptautiska laikmetīgās mākslas izstāde, kuru Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs no 2018. gada 13. janvāra līdz 23. martam sarīkoja mākslas centrā <i>Villa Vassilieff</i> Parīzē, Francijā. Izstādes centrā ir latviešu dejotāja un publiciste Aija Bertrāne (1891-1978). Līdztekus arhīva materiāliem, kas atsedza Aijas Bertrānes darbību, izstādē tika aicināti piedalīties latviešu un ārvalstu mūsdienu mākslinieki ar speciāli</p>

	<p>izstādei radītiem darbiem. Izstādes ideja balstīta nesenās mākslas vēstures pētniecībā un interpretācijā vietējā un starptautiskā kontekstā, kas ir viens no LLMC darbības fokusi.</p> <p>Projekta realizēšanas gaitā noritēja tikšanās ar sadarbības partneri <i>Villa Vassilieff</i>, Parīzē, tika sagatavots izstādes konceptuālais modelis, atlasīti arhīva materiāli un mākslas darbi, izstrādāta scenogrāfija, izstrādāta vizuālā identitāte. Izstādes norises laikā tika sarīkota publiskā programma ar diskusijām un performancēm. Izstādei tika izdots buklets, kurā tika apkopota informācija par izstādes māksliniekiem un atsevišķu autoru esejas, kontekstualizējot vēsturiskās norises un mūsdienas.</p> <p>Savukārt laikmetīgās mākslas izstāde <i>Gotland. A Shelter With a View of Home</i> no 2018. gada 4.augusta līdz 30. septembrim tika sarīkota galerijā <i>Körsbärsgårdens Konsthall</i>, Gotlandē, Zviedrijā. Izstādes centrā bija gleznotājs Laris Strunke (dz.1931.) un igauņu izcelsmes mākslinieks Enno Halleks (dz. 1931), abu mākslinieciskā prakse, interese par ainavu un tās formu, fokusā iestatot viņu Otrajā pasaules kara laikā piedzīvotās bēgļu gaitas, kad viņi ar savām ģimenēm, bēgot no Sarkanās armijas, 1944. gadā nelegāli dodas pāri Baltijas jūrai, lai sasniegtu Gotlandi. Strunkes un Halleka pieredze iezīmē ne tikai svarīgu asi viņu personīgajās biogrāfijā, bet arī izcēla būtisku Baltijas kā arī Skandināvijas reģiona 20. gadsimta vēstures daļu, kas saistīta ar migrāciju un tālāku gan politisko, gan kultūras un mākslas procesu attīstību. Aktualizējot šos jautājumus, izstādē tika aicināti piedalīties arī jaunākās paaudzes mākslinieki Inga Meldere un Mikko Hinz, kas veido jaunas interpretācijas vēsturiskajiem notikumiem.</p> <p>Projekta realizēšanas gaitā noritēja tikšanās ar sadarbības partneri <i>galeriju Körsbärsgårdens Konsthall</i>, Gotlandē, tika sagatavots izstādes konceptuālais modelis, atlasīti arhīva materiāli un mākslas darbi, izstrādāta scenogrāfija, izstrādāta vizuālā identitāte. Izstādei tika izdots buklets, kurā tika apkopota informācija par izstādes māksliniekiem un atsevišķu kuratoru eseja, kontekstualizējot vēsturiskās norises un mūsdienas.</p> <p>Norišu paliekošā vērtības:</p> <ul style="list-style-type: none"> • radītas jaunas zināšanas, priekšstati un izpratne par Latvijas kultūras un sabiedriskajiem sakariem ar Franciju un Islandi Latvijas vēstures komplicētību; • attīstīta piederības sajūta Latvijas valstij un dzīves vietai; • attīstīta vienotības apziņa ar savu tautu, kopienu; • nostiprināts lepnums par Latvijas valsti; • radīta jauna kultūras pieredze un emocijas; • aktualizēts un/vai radīts jauns (tostarp digitāls) mantojums; • radītas jaunas idejas un koprades formas, sadarbojoties ar ārvalstu partneriem; • radīts jauns(-i) mākslas darbs(-i); • ieguldījums valsts tēla popularizēšanā un atpazīstamības veicināšanā ārvalstīs.
<p>6. Pasākuma publicitāte (t.sk. iespieddarbu, reklāmu, publisko</p>	<p>https://lcca.lv/lv/izstades/parnesajamas-ainavas-br-latvijas-trimdas-un-emigrācijas-laikmetīgas-makslas-izstazu-cikls/#izstade https://lcca.lv/lv/izstades/atklas-baltijas-trimdas-un-emigrācijas-laikmetīgas-makslas-izstadi--parnesajamas-ainavas--gotlande/#izstade</p>

<p>paziņojumu izvietošana (<i>piemēram, tīmekļa vietnes adrese, laikraksta, mediju, raidījuma nosaukums utt.</i>)</p>	<p>2) Izstādes katalogs “Imants Tillers. Ceļojums uz nekurieni”. Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Power Publications, Rīga, 2018. (tirāža 1700 eksemplāru). Izstādes vajadzībām tika sagatavota arī preses lapa, ceļvedis izstādē latviešu un angļu valodās, kā arī izglītības programmu buklets latviešu un angļu valodās. http://www.lnmm.lv/lv/lnmm/apmekle/izstades/3873-imants-tillers-celojums-uz-nekurieni</p> <p>3) Projekta īstenošanas laikā no 2018. gada janvāra līdz decembrim projekts pieminēts Latvijas medijos 115 reizi. Mediju monitoringa datu kopsavilkumu sk. tiešsaistē: https://ej.uz/Celojums-uz-Nekurieni</p> <p>4) Kultūras ministrija: https://www.km.gov.lv/lv/kultura/visi-jaunumi/tiks-atklata-izstade-gobelenu-krasas-musdienu-gobeleni-no-mobilier-national-kolekcijas-francija-2303</p> <p>1. Arterritory, Intervija ar Marī-Elēnu Bersanī: “Par tradīciju vitalitāti un patstāvīgo mainību” http://arterritory.com/lv/teksti/intervijas/7582-par-tradiciju-vitalitati-un-patstavigo-mainibu/</p> <p>2. Kultūras diena, Intervija ar Marī-Elēnu Bersanī: “Karaļa gaume ir sava laika atspulgs” (PDF – KD1; KD2)</p> <p>3. Diena: ”Noaust miesu pikselus un Rozenberga krāsu” (PDF – Diena 1)</p> <p>4. Deko: “DIEGU GLEZNAS” (PDF – Deko 1)</p> <p>5. Afiša OK?: (PDF – OK 1)</p> <p>6. Afiša L’Officiel Latvia: (PDF – L’Officiel 1)</p> <p>7. Afiša L’Officiel Latvia LAT: (PDF – L’Officiel LAT 1)</p> <p>8. Satori.lv: https://www.satori.lv/event/musdienu-gobelenu-izstade-no-mobilier-national-kolekcijas-francija</p> <p>9. LTV 1: https://www.youtube.com/watch?v=zsihOdr-Rfw</p> <p>10. Rietumu bankas video: http://www.rietumu.lv/press?OpenDocument&nid=AEF1E5A021211A36C22582E9004F66B4&sub=0</p> <p>Informācija par izstādi LNMM tiešsaistes vietnē: http://lnmm.lv/lv/dmdm/apmekle/izstades/4582-gobelenu-krasas-musdienu-gobeleni-no-mobilier-national-kolekcijas-francija</p>
<p>7. Cita informācija (<i>kas bija būtiska pasākuma īstenošanā</i>)</p>	

II. Pasākuma īstenošanas finansiālie rādītāji

euro

Izdevumu klasifikāciju kodi atbilstoši	Izdevumu klasifikāciju kodu atbilstoši ekonomiskajām kategorijām nosaukums	Plāns	Izpilde	Starpība*
--	--	-------	---------	-----------

ekonomiskajām kategorijām				
1	2	3	4	5=3-4
1000-9000	Izdevumi - kopā	218 553	218 553	
1000-4000; 6000-7000	Uzturēšanas izdevumi	218 553	218 553	
1000-2000	Kārtējie izdevumi	138 553	138 553	
1000	Atlīdzība	6 000	6 000	
2000	Preces un pakalpojumi	132 553	132 553	
3000	Subsīdijas un dotācijas un sociālie pabalsti	80 000	80 000	
7100-7500	Uzturēšanas izdevumu transferti			
7310	Valsts budžeta uzturēšanas izdevumu transferti pašvaldībām noteiktam mērķim			
7350	Valsts budžeta transferti valsts budžeta daļēji finansētām atvasinātām publiskām personām un budžeta nefinansētām iestādēm noteiktam mērķim			
5000; 9000	Kapitālie izdevumi			
utt.				

* *Starpības pamatojums*

Ministrijas vai citas centrālās valsts iestādes vadītājs:

_____ (amats, vārds, uzvārds, paraksts)

Sagatavotājs: Latvijas valsts simtgades biroja vadītāja Linda Pavluta
(amats, vārds, uzvārds)

Tālrunis: 67 330322

E-pasts: Linda.Pavluta@km.gov.lv